

Inhalt:

Bühne, FOH, Monitoring:	1
Kanalbelegung FOH-Pult:	2
Stage-Rider, Monitormix:	3
Licht, Catering, Unterbringung:	4



Achtung! Dieser Rider ist, sofern nicht anders vereinbart, in allen Teilen Bestandteil des Vertrages.

Technik, Bühne

- Bühne mind. 5x4x1m; stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher, mit einer Belastbarkeit von 500kg/m²
- Drum-Riser 3x2x0,5m (*siehe Stage-Rider*)
- Direkt auf der Bühne ausreichend Strom (220V), mind. 16 Ampere CEE
- Ausreichend 220V Stromverteiler und Verlängerungskabel (*siehe Stage-Rider*)
- Tontechniker (wird nur bei Ankündigung bzw. kurzfristig von der Band gestellt)
- Mind. 1 Bühnenhelfer
- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angemessen (Marke, kein Eigenbau!)

FOH:

- Mischpult, mind. 24 Kanäle, 8 Subgruppen
- 4-Band-EQ mit mind. 2 (semi)parametrischen Mitten pro Kanal (besser: vollparametrisch)
- Ausreichend Kompressoren & Gates, z.B. DBX, BSS, Drawmer (*siehe Kanalbelegung FOH*)
- Mind. 2 Effektgeräte, z.B. SPX 990, Lexikon, TC Electronics
- 8 Aux-Wege davon die letzten 4 Wege pre/post schaltbar
- Alle 4 Aux-Wege und Master-Ausgänge mit einem 31 Band EQ (DBX, BSS, Drawmer)

Monitoring:

- MON 1 und 3: jeweils mindestens 1 Wedge
- MON 2: XLR-Signal für InEar des Hauptgesangs
- MON 4: Drumfill
- MON 5: XLR-Signal am Drum-Riser für Drummer-InEar (*siehe Stage-Rider*)

Informationen und Kontakt:

Christoph Meißelbach
Conradstr. 6
01097 Dresden

fon: (0172) 846 0 771
mail: christoph@7ieben.de
web: www.7ieben.de

Kanalbelegung FOH-PULT:

Kanal	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	Routing
1	Bassdrum	Shure beta 52	Gate/ Komp.	1-2
2	Bassdrum	Shure beta 91	Gate/ Komp.	1-2
3	Snaredrum oben	Shure SM 57	Gate/ Komp.	1-2
4	Snaredrum unten	Shure SM 57	Gate/ Komp.	1-2
5	HH	AGK C 461 / C-1000	-	1-2
6	Tom 1	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2
7	Tom 2	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2
8	Tom 3	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2
9	Tom 4	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2
10	Overhead L	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	-	1-2
11	Overhead R	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	-	1-2
12	Bass DI	DI-Ausgang	Kompressor	3-4
13	Bass Mic	AKG d-112 o.ä.	Kompressor	3-4
14	Git 1	Shure SM 57	-	3-4
15	Git 2	Sennheiser e609	-	3-4
16	Voc 1	Shure SM 58 (besser Beta 58)	-	5-6
17	Voc 2	Shure Beta 58 (Bitte Funksystem!)	-	5-6
18	Voc 3	Shure SM 58 (besser Beta 58)	-	5-6
19	CD L	-	-	Master
20	CD R	-	-	Master
21	FX 1 L	-	-	7-8
22	FX 1 R	-	-	7-8
23	FX 2 L	-	-	7-8
24	FX 2 R	-	-	7-8

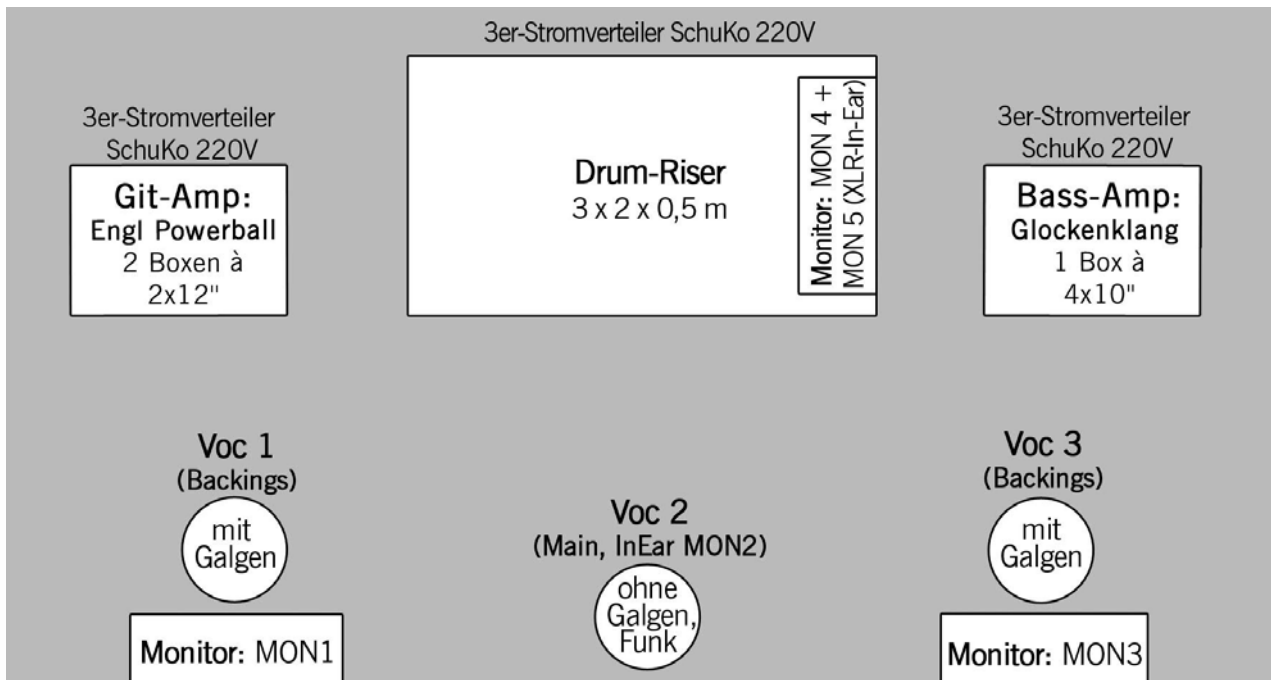
SUB-GROUPS	INSTRUMENT	GROUP INSERT
Group 1-2	Drums	-
Group 3-4	Bass/Gitarre	-
Group 5-6	Vocals	Dualkompressor (DBX/BBS/Drawmer)
Group 7-8	FX	-

Informationen und Kontakt:

Christoph Meißelbach
 Conradstr. 6
 01097 Dresden

fon: (0172) 846 0 771
 mail: christoph@7ieben.de
 web: www.7ieben.de

Stage-Rider:



Monitormix:

- Falls separater Monitormixer: Kanäle siehe *Kanalbelegung FOH-Pult*.

	BD	BD Gz.	SD o.	SD u.	HH	T 1	T 2	T 3	T 4	OH L	OH R	Bass Di	Bass Mic	Git 1	Git 2	Voc 1	Voc 2	Voc 3
MON 1 Git	+-		+-		+-							+-		+-		+++	+-	+-
MON 2 Voc	+-		+-		+-									+-		+-	+++	+-
MON 3 Bass	+-		+-		+-							+-		+-		+-	+-	+++
MON 4 Drums	+++											+++		+-				
MON 5 In-Ear Drums	++	+++	+-		+-	+-	+-	+-	+-	+-	+-	+-		+-		+-	++	+-

Legende: +- = wenig
 ++ = mittel
 +++ = viel

Bei Fragen bezüglich der Soundtechnik (FOH, Monitoring, etc.) wenden Sie sich bitte direkt an unseren

Tontechniker Niklas Wenzel

Mail: info@virtuose-vibes.de

Fon: +49 (0) 174 180 39 73

Web: www.virtuose-vibes.de

Informationen und Kontakt:

Christoph Meißelbach
 Conradstr. 6
 01097 Dresden

fon: (0172) 846 0 771
 mail: christoph@7ieben.de
 web: www.7ieben.de

Light-Rider

- Lichttechniker (wird nur bei Ankündigung bzw. kurzfristig von der Band gestellt)
- Dem Saal angemessene Lichttechnik (mind.4 x 4er-Bars: 2 hinten, 2 front)
- Gern: Strobo, Nebel, Moving Lights, Blinder, Spots
- Entsprechendes Licht-Mischpult: MA 24/6 Lightcommander, MA Scancommander, ...

Backstage-Rider

- Geräumiger, vom Publikumsraum abgetrennter und abgeschirmter Backstage-Raum
- Veranstalter verhindert Zutritt von nicht autorisierten Personen zum Backstage
- Möglichkeit zur vor Fremdzugriff sicheren Verwahrung von Instrumenten, persönlichen Gegenständen und Backline
- Zutritt für Band und Crew

Catering-Rider

- Bei Ankunft der Band ist Kaffee toll!
- 1 Kasten Bier, je zur Hälfte Dunkles und Pils, kein Billig-Bier!
- 1 Kasten Wasser ohne Sprudel
- 1 Kasten gemischte Softdrinks & Säfte, darunter Cola (favorisiert: Vita Cola)
- Nach dem Soundcheck und rechtzeitig (min. 90min!) vor dem Konzert eine vollwertige, warme Mahlzeit pro angereistem Band- & Crewmitglied (siehe Vertrag bzw. Absprache): gern fleischig, gern deftig, übertrieben starke Würzung (Schärfe, Knoblauch) bitte vermeiden!
- Verfügbarkeit aller Getränke bitte ab vereinbarter Anreise der Band
- Snacks, Obst, Süßigkeiten werden dankbar angenommen

Night-Rider

Bei vereinbarter Übernachtung gilt:

- Übernachtung / Frühstück
- Unterbringung mindestens Hostel-Standard
- Anzahl der Betten nach Absprache

Sind Fragen offen geblieben? Wenden Sie sich einfach an uns! Wir freuen uns auf gute Zusammenarbeit und einen knackigen Konzertabend.

7ieben

Informationen und Kontakt:

Christoph Meißelbach
Conradstr. 6
01097 Dresden

fon: (0172) 846 0 771
mail: christoph@7ieben.de
web: www.7ieben.de